

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение «Основная общеобразовательная школа № 20 станции Губерля
муниципального образования город Новотроицк Оренбургской области»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности**

«ПЕСЕНКА-ЧУДЕСЕНКА»

Пояснительная записка

Программа «Песенка-чудесенка» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (стандарты второго поколения), предназначена для организации внеурочной деятельности младших школьников и направлена на формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию, повышению уровня мотивации к обучению и познанию, ценностного отношения к знаниям.

Программа внеурочной деятельности обучающихся основана на трёх направлениях: слушание музыки, вокально-хоровая работа и пластическое интонирование. Программа имеет художественно-эстетическое направление и предполагает получение дополнительного образования в сфере музыкального искусства.

Коллективное пение - одна из самых массовых форм музицирования. Музыка и пение традиционно играли важную роль в воспитании детей и формировали у них музыкальную культуру. Хоровое искусство и хоровое воспитание оказывают влияние на становление духовной культуры, нравственных качеств личности, художественно - эстетическое развитие детей.

Основная цель, стоящая перед младшим вокальным коллективом - овладение начальными вокально - хоровыми, метроритмическими и теоретическими навыками, подготовка детей к дальнейшим занятиям в группе, приобщение детей младшего школьного возраста к участию в праздничных мероприятиях.

Цель-развитие индивидуального творческого воображения, формирование базовой культуры личности, приобщение её к ценностям общемировой и национальной культуры, усвоение культурных норм, ценностей и образцов поведения в обществе.

Главными **задачами** в работе с детьми являются:

- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку,
- развитие и укрепление интереса детей к музыке, хоровому искусству,
- развитие музыкальных и творческих способностей детей,
- воспитание и развитие вокально-хоровых навыков (ансамбль, строй, певческое дыхание, музыкальный слух, ритм, звукообразование),
- развитие общеэстетического кругозора и обогащение внутреннего мира ребёнка,
- образно - эмоциональное восприятие окружающего мира через хоровое пение.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является ансамблевое и сольное пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа внеурочной деятельности «Песенка-чудесенка» предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов –классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов – песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий, допускается возможность изменения репертуара, замена одних произведений другими).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках внеурочной деятельности. Имеет

место варьирование.

Занятия проводятся один раз в неделю.

Реализацию целевого назначения программы обеспечивают следующие **принципы** обучения:

1. Занятия строятся согласно логике творчества - от творческой до достижения творческого результата.
2. Занятия строятся таким образом, чтобы в активной работе могли участвовать все обучающиеся.
3. Занятия строятся так, чтобы дети имели возможность сменить типы и ритмы работы.

Занятия не только повышают общую музыкальную культуру, способствуют проявлению индивидуального творческого начала, но и в значительной степени способствуют всестороннему развитию обучающихся и формируют мировоззрение.

Основные направления и содержания деятельности

Учебные занятия проводятся один раз в неделю. Самым главным принципом обучения в хоре является принцип эмоциональной драматургии занятий. Прежде всего — это создание атмосферы увлечённости, участие детей в создании музыкального образа произведения, познании музыки через собственные действия. Для этого используются следующие формы работы - движения под музыку, пение, игровые формы.

С самого начала необходимо дать детям почувствовать, что пение это - с одной стороны, серьёзное занятие, где ребята получают определённые знания, умения, навыки, а с другой стороны - это творческий процесс, в котором сможет присутствовать игра, шутка, поиск новых исполнительских красок. Дети должны чувствовать эстетическое наслаждение от исполнения музыкального произведения, от коллективного пения.

Построение занятий любой группы основывается на принципе контраста: чередование различных форм деятельности, приемов работы, темпов произведений и т.д. Каждое занятие необходимо завершать исполнением любимых песен детей.

Занятия сочетают в себе теоретическую и практическую части. Для наглядности возможно использовать на занятиях технические средства обучения (аудио и видео).

Занятия для детей могут проходить как по группам, так и индивидуально. Это обусловлено работой над общим репертуаром группы, подготовкой концертного выступления.

Воспитательная работа - составная часть образовательной деятельности вокального коллектива. Патриотическое и нравственное воспитание взято за основу данной программы занятий.

Участие в концертах развивает у детей устойчивый интерес к творчеству, к пению, сольному пению, обогащает внутренний мир, расширяет кругозор. Для достижения результата воспитательной и образовательной деятельности коллектива используются следующие формы мероприятий: концертные выступления, смотры, конкурсы, фестивали детского творчества, тематические недели и дни, художественные программы, театрализованные представления.

Место в учебном плане

1 класс – 1 час в неделю, 33 часа

2класс – 1 час в неделю, 34часа

3 класс – 1час в неделю, 34часа

4классы – 1 час в неделю, 34часа

Требования к подготовке учащихся

- знать строение артикуляционного аппарата;
- знать и понимать особенности и возможности певческого голоса;
- знать гигиену голоса;
- понимать и различать виды атаки звука и по требованию педагога петь «мягко, легко, нежно»;
- знать место дикции в исполнительской деятельности;
- стремиться передавать характер песни, петь выразительно и осмысленно;
- уметь правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- уметь петь короткие фразы на едином дыхании;
- принимать участие в творческой жизни кружка.

Ожидаемые результаты реализации программы.

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др. В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства; - бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Содержание

1-2 класс

№ п/п	Тема занятия
1	Пение любимых песен
2	Что такое голосовой аппарат? Как мы поем? Зачем нужны песни?
3	Хоровое пение Упражнения Слушание музыки
4	Восприятие музыки. Эмоциональная отзывчивость при слушании и исполнении песен различного характера. Разучивание песен.
5	Хоровое пение. Движения под музыку. Вокальные упражнения. Игры.
6	Хоровое пение, упражнения на развитие голоса.
7	Развитие музыкального слуха и голоса. Длительность звуков.
8	Восприятие музыки. Умение понять характер музыкального произведения во время прослушивания.
9	Хоровое пение. Движения под музыку. Вокальные упражнения. Игры.
10	Хоровое пение. Движения под музыку. Вокальные упражнения. Игры.
11	Упражнения для развития голоса, игры, инсценировки.
12	«Мы живём в свободной стране и учимся в любимой школе» Слушание песен о школе.
13	Точка в музыке. Вступление. Музыкальная фраза. Разучивание песни.
14	Хоровое пение. Движения под музыку. Вокальные упражнения. Игры.
15	Пение любимых песен.
16	Различение звуков по высоте. Умение повторять их за учителем.
17	Пение упражнений. Продолжение работы над песнями (народная и композиторская).
18	«Шутка в музыке». Эмоциональность. Весёлый характер в музыке. Танцевальность. Игровой характер.
19	Хоровое пение. Движения под музыку. Вокальные упражнения. Игры.
20	Хоровое пение. Движения под музыку. Вокальные упражнения. Игры.
21	Отличие на слух правильного и неправильного пения товарищей. Работа над песнями.
22	Русский танец хоровод. Поступенное движение мелодии. Ритмический рисунок.
23	Пение естественным голосом, слаженно. Работа над артистичностью певцов вокального ансамбля
24	Героический характер музыки. Вступление, заключение. Запев, припев.
25	Хоровое пение. Движения под музыку. Вокальные упражнения. Игры.
26	Чистое интонирование. Работа над песнями.
27	Маршевость в музыке. Работа над артикуляцией (чёткое произношение слов)
28	Хоровое пение. Движения под музыку. Вокальные упражнения. Игры.
29	Чистое интонирование. Работа над песнями.

30	«Шутка в музыке». Эмоциональность. Весёлый характер в музыке. Танцевальность. Игровой характер.
31	Пение любимых песен
32	Хоровое пение. Движения под музыку. Вокальные упражнения. Игры.
33	Хоровое пение. Движения под музыку. Вокальные упражнения. Игры.

3-4 класс

№ п/п	Тема занятия
1	Пение любимых песен детей.
2	Что такое голосовой аппарат? Как мы поем? Зачем нужны песни?
3	Восприятие музыки. Эмоциональная отзывчивость при слушании и исполнении песен различного характера. Разучивание песен.
4	Развитие музыкального слуха и голоса. Длительность звуков.
5	Движение мелодии вниз, вверх, скачкообразное. Работа над певческими упражнениями.
6	Усвоение певческих навыков. Дыхание. Легкий звук. Напевность.
7	Продолжение работы над песнями.
8	Восприятие музыки. Умение понять характер музыкального произведения во время прослушивания.
9	Звуковысотность. Интонация. Пение упражнений на удерживание звука, на движение мелодии вверх и вниз.
10	«Мы живём в свободной стране и учимся в любимой школе» Слушание песен о школе.
11	Точка в музыке. Вступление. Музыкальная фраза. Разучивание песни.
12	Различение звуков по высоте. Умение повторять их за учителем.
13	Импровизация. Мелодия. Фраза. Пение упражнений. Продолжение работы над песнями (народная и композиторская).
14	«Шутка в музыке». Эмоциональность. Весёлый характер в музыке. Танцевальность. Игровой характер.
15	Пение упражнений с отчётливым произношением гласных в словах, согласных - в конце слова.
16	Игровые песни. Игровой, шуточный характер в музыке.
17	Отличие на слух правильного и неправильного пения товарищей. Работа над песнями.
18	Русский танец хоровод. Поступенное движение мелодии. Ритмический рисунок.
19	Музыкальное сопровождение. Динамика в пении. Темп звучания.
20	Пение лёгким звуком в оживлённом темпе. Работа над передачей весёлого, шуточного характера песни.
21	Вступление. Дыхание. Выразительность. Пение естественным голосом, слаженно. Работа над артистичностью певцов вокального ансамбля
22	Гимн- торжественная песня- слава. Контроль слухом качества пения товарищей.

23	Эмоциональность при пении. Разучивание гимна.
24	Героический характер музыки. Вступление, заключение. Запев, припев.
25	Патриотизм русской песни. Умение показывать рукой движение мелодии вверх и вниз, передавать долгие и короткие звуки.
26	Маршевость в музыке. Работа над артикуляцией (чёткое произношение слов)
27	Чистое интонирование. Работа над песнями.
28	Работа над эмоциональным исполнением песен. Работа над артистизмом.
29	Жанровая основа песни: вальс, колыбельная.
30	Запев. Припев. Смена темпов. Разучивание песни. Движения под музыку.
31	Упражнения на дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Пение лёгкое, подвижное, без напряжения.
32	Умение слушать (и слышать) себя и товарищей. Пунктирный ритм.
33	Пение любимых песен детей. Упражнения на развитие певческой дикции, чистоты интонации. Повторение песен.
34	Пение любимых песен детей. Упражнения на развитие певческой дикции, чистоты интонации. Повторение песен.

Планируемые результаты

Первая ступень обучения (1-3 классы):

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально- творческому самовыражению (пение ансамблем, хором, участие в импровизациях, участие в музыкально – драматических постановках);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально – хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- умение двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

Вторая ступень обучения (4 класс):

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально – творческое самовыражение (пение в ансамбле и хоре, участие в импровизациях, активность в музыкально – драматических постановках);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков вокально - хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментальное пение в терцию,

фрагментальное отдаление и сближение голосов – принцип «веера», усложненные вокальные произведения);

-умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;

-усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;

-участие в концертах, мероприятиях, умение чувствовать исполняемое произведение, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

- развитие сольной деятельности: наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально – творческому самовыражению (пение сольно и ансамблем); умение услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство; умение самостоятельно и осознано высказать собственные предпочтения произведениям различных стилей и жанров.

1-й год обучения.

В результате обучения пению ребенок должен **знать и понимать:**

-строение артикуляционного аппарата;

-особенности и возможности певческого голоса;

-гигиену певческого голоса;

-понимания по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

-понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание).

Уметь:

-правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плечи;

-петь короткие фразы на одном дыхании;

-петь короткие фразы на одном дыхании;

-передавать правильный ритм муз.произведения на шумовых инструментах;

-к концу года петь выразительно, осмысленно, в спокойном и подвижном темпе.

2-й год обучения.

В результате обучения пению ребенок должен **знать и понимать:**

-понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание).

-основы музыкальной грамоты;

-познакомится с народным творчеством, вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов;

Уметь:

-правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плечи;

-на звуках первой октавы правильно показывать красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно проговаривая слова;

-к концу года петь выразительно, осмысленно, в спокойном и подвижном темпе;

-уметь исполнять вокальное произведение с шумовыми инструментами;

-показывать результат элементов двухголосия.

3-й год обучения.

В результате обучения пению ребенок должен **знать и понимать:**

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки.

Уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плечи;
- точно повторять заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показывать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- давать критическую оценку своему исполнению;
- к концу года показать результат исполнения двухголосия без музыкального сопровождения;
- уметь исполнять вокальное произведение с шумовыми инструментами;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

4-й год обучения.

В результате обучения пению ребенок должен **знать и понимать:**

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.

Уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- петь несложные двухголосные каноны;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты и др.;
- уметь исполнять вокальное произведение с шумовыми инструментами;
- исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.

Методическое обеспечение

Специфика данной программы не позволяет педагогу использовать многообразные формы обучения. Здесь могут быть использованы следующие формы: занятие (текущее, открытое, контрольное), викторина, конкурс (как разновидность контрольного занятия).

Однако несмотря на ограниченность форм обучения, педагог может использовать самые разнообразные методы и методические приёмы:

- словесный метод (рассказ, объяснение);

- наглядный метод (личный показ педагога; слушание музыкальных произведений);
- практический (упражнения, выполнение тестов);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала на основе пройденного);
- метод самостоятельной работы обучающихся.

Большую помощь педагогу оказывают также методы, стимулирующие интерес к обучению: игра, создание ситуаций успеха, занимательности. Контроль за реализацией образовательной программы, а также за усвоением обучающимися определённых знаний, формированием навыков и умений - важная задача для педагога. И здесь он может пользоваться самыми разнообразными методами проверки и контроля: индивидуальный опрос, фронтальный опрос, тест, письменные проверочные работы, творческие задания и т.д.

Реализация программы требует создания соответствующих материальных условий. К их числу относятся:

1. Светлое, чистое, проветриваемое помещение.
2. Настроенный инструмент (рояль, фортепиано).
3. Линованная доска (или заменяющие её трафареты).
4. Камертон.
5. Столы, стулья, письменные принадлежности.
6. Музыкальный центр (магнитофон).
7. Методические материалы

Список литературы

1. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. - М., 1953.
2. Варламов А.Е.. Вокальная педагогика. -М., 1953.
3. Вербов А.М. Техника постановки голоса-М., 1961.
4. Вербовая Н.П., Головина О.М. Искусство речи. - М., 1977.
5. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. - Л., 1968.
6. Гарсия М. Школа пения. - М., 1957.
7. Гембицкая Е.Я. Обучение мальчиков в хоре, - М., 1960.
8. Глинка М.И. Управления для усовершенствования голоса. - М., 1950.
9. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. - М., 1964.
10. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в общеобразовательной школе.-М., 1982.
11. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. - М., 1967.
12. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. - М., 1987.
13. Назаренко И.К. Искусство пения. -М., 1968.
14. Садовников И. Орфоэпия в пении. -М., 1958.
15. Стулова Г.П. Развитие детского голоса. - М., 1992.

- Календарно-тематическое планирование «Песенка-чудесенка» 1,2 классы

№ п/п	Дата	Тема занятия	Решаемые проблемы	Планируемые результаты (УУД)
1.		Пение любимых песен детей.	Пение любимых песен	- формирование эстетических потребностей, ценностей; - развитие эстетических чувств и художественного вкуса; - развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства; - бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности. - овладение способами решения поискового и творческого характера; - культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности; - приобретение опыта в вокально – творческой деятельности. -наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально- творческому самовыражению (пение ансамблем, хором, участие в
2.		Что такое голосовой аппарат? Как мы поем? Зачем нужны песни?	Изучить, что такое голосовой аппарат	
3.		Хоровое пение. Упражнения. Слушание музыки.	Прослушивание песен различного характера, разучивание песен	
4.		Восприятие музыки. Эмоциональная отзывчивость при слушании и исполнении песен различного характера. Разучивание песен.	Изучение длительности звуков	
5.		Хоровое пение. Движения под музыку. Вокальные упражнения. Игры.	Певческие упражнения	
6.		Хоровое пение. Упражнения на развитие голоса.	Работа над дыханием	
7.		Развитие музыкального слуха и голоса.	Разучивание песен	
8.		Восприятие музыки. Умение понять характер музыкального произведения во время прослушивания.	Прослушивание музыкальных произведений различного характера	
9.		Хоровое пение. Движения под музыку. Вокальные упражнения. Игры.	Певческие упражнения на удержание звука	
10.		Хоровое пение. Движения под музыку. Вокальные упражнения. Игры.	Слушание песен о школе	
11.		Упражнения для развития голоса, игры, инсценировки.	Научиться вступать, разучить песню	
12.		«Мы живём в свободной стране и учимся в	Научиться различать звуки по высоте	

		любимой школе» Слушание песен о школе.		<p>импровизациях, участие в музыкально – драматических постановках);</p> <p>-владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;</p> <p>-проявление навыков вокально – хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);</p> <p>-умение двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;</p> <p>-стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;</p> <p>-умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой,</p>
13.		Точка в музыке. Вступление. Музыкальная фраза. Разучивание песни.	Певческие упражнения, разучивание песен	
14.		Хоровое пение. Движения под музыку. Вокальные упражнения. Игры.	Прослушивание произведений веселого характера	
15.		Пение любимых песен детей.	Певческие упражнения с отчетливым произношением звуков	
16.		Различение звуков по высоте. Умение повторять их за учителем.	Прослушивание произведений веселого характера	
17.		Пение упражнений. Продолжение работы над песнями.	Работа над песнями	
18.		«Шутка в музыке». Эмоциональность. Весёлый характер в музыке. Танцевальность. Игровой характер.	Изучение русского народного танца хоровода	
19.		Хоровое пение. Движения под музыку. Вокальные упражнения. Игры.	Изучение средства музыкальной выразительности - динамика	
20.		Хоровое пение. Движения под музыку. Вокальные упражнения. Игры.	Изучение песен шуточного характера	
21.		Отличие на слух правильного и неправильного пения товарищей. Работа над песнями.	Работа над песнями	
22.		Русский танец хоровод. Постепенное движение мелодии. Ритмический рисунок.	Что такое гимн? Как его петь?	
23.		Пение естественным голосом, слаженно. Работа над артистичностью.	Разучивание и пение гимна	
24.		Героический характер музыки. Вступление, заключение. Запев, припев.	Прослушивание музыки героического характера	
25.		Хоровое пение. Движения под музыку.	Изучение песен патриотического	

		Вокальные упражнения. Игры.	характера	пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.
26.		Чистое интонирование. Работа над песнями.	Изучение песен маршевого характера	
27.		Маршевость в музыке. Работа над артикуляцией (чёткое произношение слов)	Работа над песнями	
28.		Хоровое пение. Движения под музыку. Вокальные упражнения. Игры.	Пение песен	
29.		Чистое интонирование. Работа над песнями.	Изучение жанров песен	
30.		«Шутка в музыке». Эмоциональность. Весёлый характер в музыке. Танцевальность. Игровой характер.	Разучивание песни, пластическое интонирование	
31.		Пение любимых песен детей.	Работа над песнями	
32.		Хоровое пение. Движения под музыку. Вокальные упражнения. Игры.	Работа над песнями	
33.		Хоровое пение. Движения под музыку. Вокальные упражнения. Игры.	Певческие упражнения	
34.		Итоговое занятие. Повторение песен	Повторение песен	

Календарно-тематическое планирование «Песенка-чудесенка» 3, 4 классы

№ п/п	Дата	Тема занятия	Решаемые проблемы	Планируемые результаты (УУД)
1.		Пение любимых песен детей.	Пение любимых песен	- формирование эстетических потребностей, ценностей;
2.		Что такое голосовой аппарат? Как мы поем? Зачем нужны песни?	Изучить, что такое голосовой аппарат	- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
3.		Восприятие музыки. Эмоциональная отзывчивость при слушании и исполнении песен различного характера. Разучивание песен.	Прослушивание песен различного характера, разучивание песен	- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
4.		Развитие музыкального слуха и голоса. Длительность звуков.	Изучение длительности звуков	- бережное заинтересованное

5.		Движение мелодии вниз, вверх, скачкообразное. Работа над певческими упражнениями.	Певческие упражнения	отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности. - овладение способами решения поискового и творческого характера; - культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности; - приобретение опыта в вокально – творческой деятельности. -наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение ансамблем, хором, участие в импровизациях, участие в музыкально – драматических постановках); -владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата; -проявление навыков вокально – хоровой деятельности (
6.		Усвоение певческих навыков. Дыхание. Легкий звук. Напевность.	Работа над дыханием	
7.		Продолжение работы над песнями.	Разучивание песен	
8.		Восприятие музыки. Умение понять характер музыкального произведения во время прослушивания.	Прослушивание музыкальных произведений различного характера	
9.		Звуковысотность. Интонация. Пение упражнений на удерживание звука, на движение мелодии вверх и вниз.	Певческие упражнения на удержание звука	
10.		«Мы живём в свободной стране и учимся в любимой школе» Слушание песен о школе.	Слушание песен о школе	
11.		Точка в музыке. Вступление. Музыкальная фраза. Разучивание песни.	Научиться вступать, разучить песню	
12.		Различение звуков по высоте. Умение повторять их за учителем.	Научиться различать звуки по высоте	
13.		Импровизация. Мелодия. Фраза. Пение упражнений. Продолжение работы над песнями (народная и композиторская).	Певческие упражнения, разучивание песен	
14.		«Шутка в музыке». Эмоциональность. Весёлый характер в музыке. Танцевальность. Игровой характер.	Прослушивание произведений веселого характера	
15.		Пение упражнений с отчётливым произношением гласных в словах, согласных - в конце слова.	Певческие упражнения с отчетливым произношением звуков	
16.		Игровые песни. Игровой, шуточный характер в музыке.	Прослушивание произведений веселого характера	

17.		Песни о родине, песни о России. Отличие на слух правильного и неправильного пения товарищей. Работа над песнями.	Работа над песнями	<p>вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);</p> <p>-умение двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;</p> <p>-стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;</p> <p>-умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.</p>
18.		Русский танец хоровод. Постепенное движение мелодии. Ритмический рисунок.	Изучение русского народного танца хоровода	
19.		Музыкальное сопровождение. Динамика в пении. Темп звучания.	Изучение средства музыкальной выразительности - динамика	
20.		Пение лёгким звуком в оживлённом темпе. Работа над передачей весёлого, шуточного характера песни.	Изучение песен шуточного характера	
21.		Вступление. Дыхание. Выразительность. Пение естественным голосом, слаженно. Работа над артистичностью певцов вокального ансамбля	Работа над песнями	
22.		Гимн- торжественная песня- слава. Контроль слухом качества пения товарищей.	Что такое гимн? Как его петь?	
23.		Эмоциональность при пении. Разучивание гимна.	Разучивание и пение гимна	
24.		Героический характер музыки. Вступление, заключение. Запев, припев.	Прослушивание музыки героического характера	
25.		Патриотизм русской песни. Умение показывать рукой движение мелодии вверх и вниз, передавать долгие и короткие звуки.	Изучение песен патриотического характера	
26.		Маршевость в музыке. Работа над артикуляцией (чёткое произношение слов)	Изучение песен маршевого характера	
27.		Чистое интонирование. Работа над песнями.	Работа над песнями	
28.		Работа над эмоциональным исполнением песен. Работа над артистизмом.	Пение песен	
29.		Жанровая основа песни: вальс, колыбельная.	Изучение жанров песен	
30.		Запев. Припев. Смена темпов. Разучивание песни.	Разучивание песни, пластическое	

		Движения под музыку.	интонирование	
31.		Упражнения на дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Пение лёгкое, подвижное, без напряжения.	Работа над песнями	
32.		Умение слушать (и слышать) себя и товарищей. Пунктирный ритм.	Работа над песнями	
33.		Пение любимых песен детей. Упражнения на развитие певческой дикции, чистоты интонации. Повторение песен.	Певческие упражнения, повторение песен	
34.		Пение любимых песен детей. Упражнения на развитие певческой дикции, чистоты интонации. Повторение песен.	Пение песен	